

# Le Dieu et La Bayadère

Opéra en deux Actes

Paroles de M<sup>r</sup> Scribe

Musique de

**D. F. E. AUBER.**

PARIS, chez E. THOUVENAS, Libraire du Répertoire des Opéras français, avec son local de Piano Rue St. Marc N<sup>o</sup> 23.  
Londres, chez Latour, Éditeur. — Niagara et Amers, chez les fils de B. Schott.

## Catalogue thématique des Morceaux détachés avec accomp<sup>t</sup> de Piano.

### OUVERTURE ——— 3<sup>f</sup> »

N<sup>o</sup> 1. Chanté par M<sup>r</sup> Levasseur.  
AIR. 3<sup>f</sup> »  
Quel vin quel re pas dé-lee ta - - - ble.

N<sup>o</sup> 2. Chanté par M<sup>r</sup> Levasseur.  
AIR. 2<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Sois ma baya-dé-re sois ma ba-ya-dé-re.

N<sup>o</sup> 3. Chanté par M<sup>r</sup> A. Nourrit.  
AIR. 3<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>  
Je cherche et je ne puis com-pren-dre.

N<sup>o</sup> 4. Chanté par M<sup>me</sup> Damoreau et MM. A. Nourrit et Levasseur.  
TRIO. 6<sup>f</sup> »  
Tu ne peux t'en dé-fen-dre il faut quitter ces lieux.

N<sup>o</sup> 5. Chanté par M<sup>r</sup> A. Nourrit.  
AIR. 3<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>  
Immuable ascen-dant du destin qui m'en-chaîne.

N<sup>o</sup> 6. Chanté par M<sup>me</sup> Damoreau.  
AIR. 3<sup>f</sup> 75<sup>c</sup>  
Des qu'une a-mie a re-cours à mes ser-vi-ces.

N<sup>o</sup> 7. Chanté par M<sup>me</sup> Damoreau et M<sup>r</sup> A. Nourrit.  
DUO. 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>  
Com-ment ai-ma-bles ba-ya-dé-res.

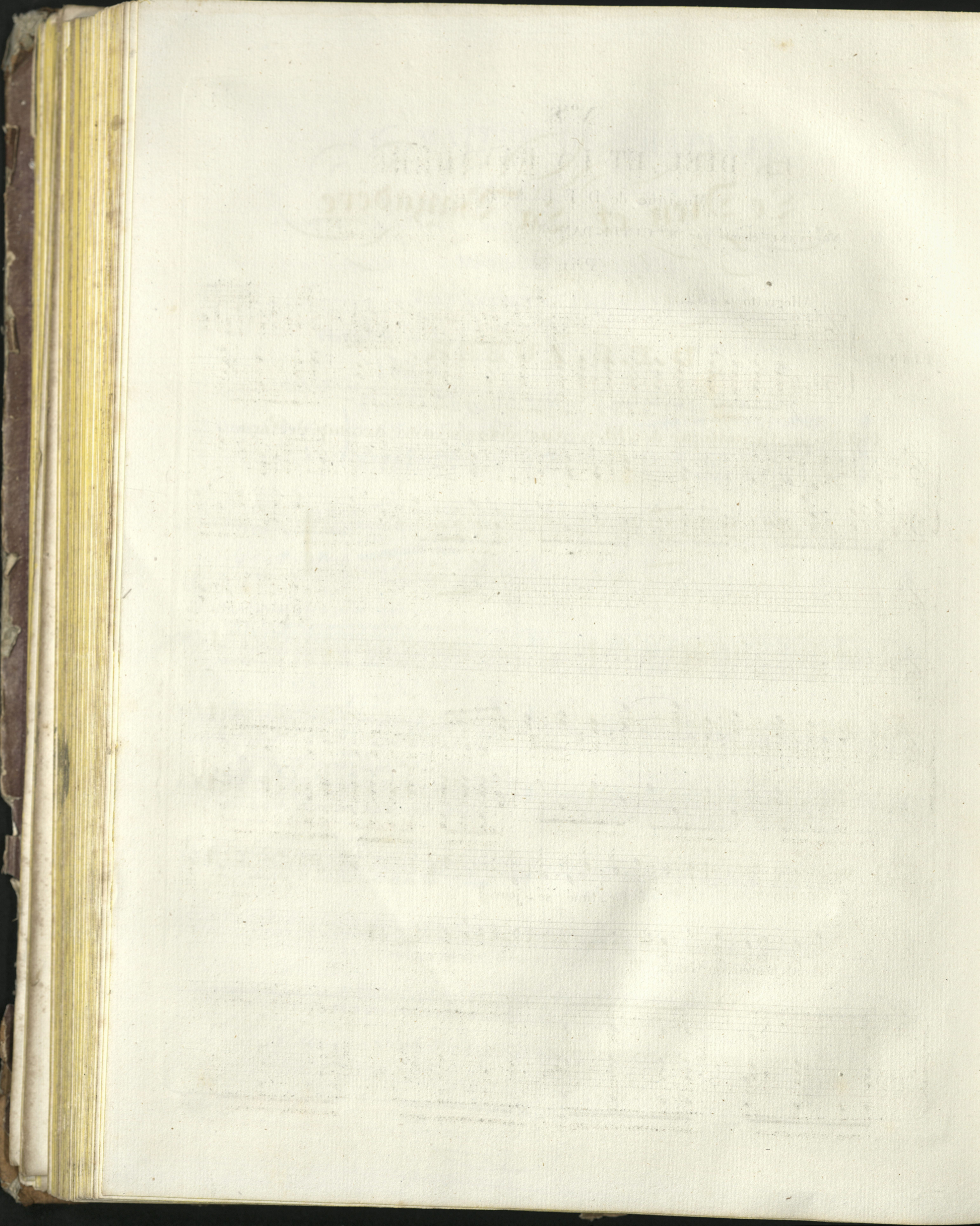
N<sup>o</sup> 8. Chanté par M<sup>me</sup> Damoreau et M<sup>r</sup> A. Nourrit.  
NOCTURNE. 3<sup>f</sup> »  
O bords heureux du Gange O fortune sé-jour.

N<sup>o</sup> 9.  
CHŒUR. 3<sup>f</sup> »  
Qu'a jamais el-le reste dans l'é-ter-nel sé-jour.

Partition réduite avec accompagnement de Piano, par V. RIFAUT ..... 50<sup>f</sup> »

*E. L'Impression*







N° 8.

LE DIEU ET LA BAYADÈRE.

Musique de D. F. E. AUBER.

NOCTURNE chanté par M<sup>me</sup> CINTI-DAMOREAU et M<sup>r</sup> ADOLPHE NOURRIT.

Prix: 5<sup>f</sup>

Allegretto.  $\text{♩} = 92.$

PIANO.

NINKA.

Ô bords heureux du

Gan-ge

L'INCONNU.

ô for-tuné sé-jour

où règnent sans mé-

Ô bords heureux du Gange

ô for-tuné sé-jour

472 8



-lan-ge le plaisir et l'a-mour l'air que l'on y res -  
 où regnent sans mé-lange le plaisir et l'a-mour l'air que l'on y res -

-pi - re sem - ble tout a - ni - mer et tout sem - ble nous di - re il  
 -pi - re sem - ble tout a - ni - mer et tout sem - ble nous di - re il

faut il faut ai - mer l'air que l'on y res - pi - re sem - ble tout a - ni -  
 rallent. a tempo. faut il faut ai - mer l'air que l'on y res - pi - re sem - ble tout a - ni -

rallent. a tempo.

-mer et tout sem - ble nous di - re il faut il faut ai - mer.  
 -mer et tout sem - ble nous di - re il faut il faut ai - mer.

rallent.



Ton on-de sa - lu - tai - re                      tes bois déli-ci - eux

Ton on-de sa - lu - tai - re                      tes bois déli-ci -

nous offrent sur la ter-re                      les vo-luptés des cieux

-eux                      nous offrent sur la ter-re                      les vo-luptés des

l'air que l'on y res - pi - re sem - ble tout a - ni - mer et

cieux l'air que l'on y res - pi - re sem - ble tout a - ni - mer et

tout sem - ble nous di - re il faut il faut ai - mer a l'air que l'on y res -

rallent.                      a tempo.

tout sem - ble nous di - re il faut il faut ai - mer l'air que l'on y res -

rallent.                      a tempo.





- pi - re sem - ble tout a - ni - mer et tout sem - ble nous di - re il  
- pi - re sem - ble tout a - ni - mer et tout sem - ble nous di - re il

ad libitum.

faut il faut ai - mer. Pays ou nait l'au -  
faut il faut ai - mer.

- ro - re qui vient tout ra - jeu - nir où les fleurs vont é -  
Pays où nait l'au - ro - re qui vient tout ra - jeu - nir

- clo - re des baisers du zé - phir et tout dans la - na -  
où les fleurs vont é - clo - re des baisers du zé - phir et tout dans la na -

452 8



-tu - re qu'il sem-ble ra - ni - mer se ré-veille et mur - mu - re il faut il faut ai -  
rallent.

-tu - re qu'il sem-ble ra - ni - mer se ré-veille et mur - mu - re il faut il faut ai -  
rallent.

-mer et tout dans la na - tu - re qu'il sem-ble ra - ni - mer se ré-veille et mur -  
a tempo.

-mer et tout dans la na - tu - re qu'il sem-ble ra - ni - mer se ré-veille et mur -  
a tempo.

- mu - re il faut il faut ai - mer il faut ai -  
- mu - re il faut il faut ai - mer il faut ai -

- mer il faut ai - mer il faut ai - mer il faut ai - mer.

- mer il faut ai - mer il faut ai - mer il faut ai - mer.

