

Le Diable et La Bayadère
Opéra en deux actes
 Paroles de M^r Scribe
Musique de
D.F.E. AUBER.

PARIS, chez E. TROTTEVAIL, Libraire du Répertoire des Opéras français, avec les de Paris Rue St. Marc N° 23.
 Londres, chez Longman, Editore. Magasin et Imagerie chez les fils de B. Schott.

Catalogue thématique des Mémoires détachés avec accompagnement de Piano.

OUVERTURE 3^f »



N^o 1. Chanté par M^r Leyasseur.
 AIR.
 Quel vin quel repas délicieux délicieux.

N^o 2. Chanté par M^r Leyasseur.
 AIR.
 Sois ma bayadère sois ma bayadère.

N^o 3. Chanté par M^r A. Nourrit.
 AIR.
 Je cherche et je ne puis comprendre.

N^o 4. Chanté par M^{me} Damoreau et MM. A. Nourrit et Leyasseur.
 TRIO.
 Tu ne peux l'en défaire il faut quitter ces lieux.

N^o 5. Chanté par M^r A. Nourrit.
 AIR.
 Inimmuable ascendant du destin qui m'enchaîne.

N^o 6. Chanté par M^{me} Damoreau.
 AIR.
 Des qu'une amie a recours à mes services.

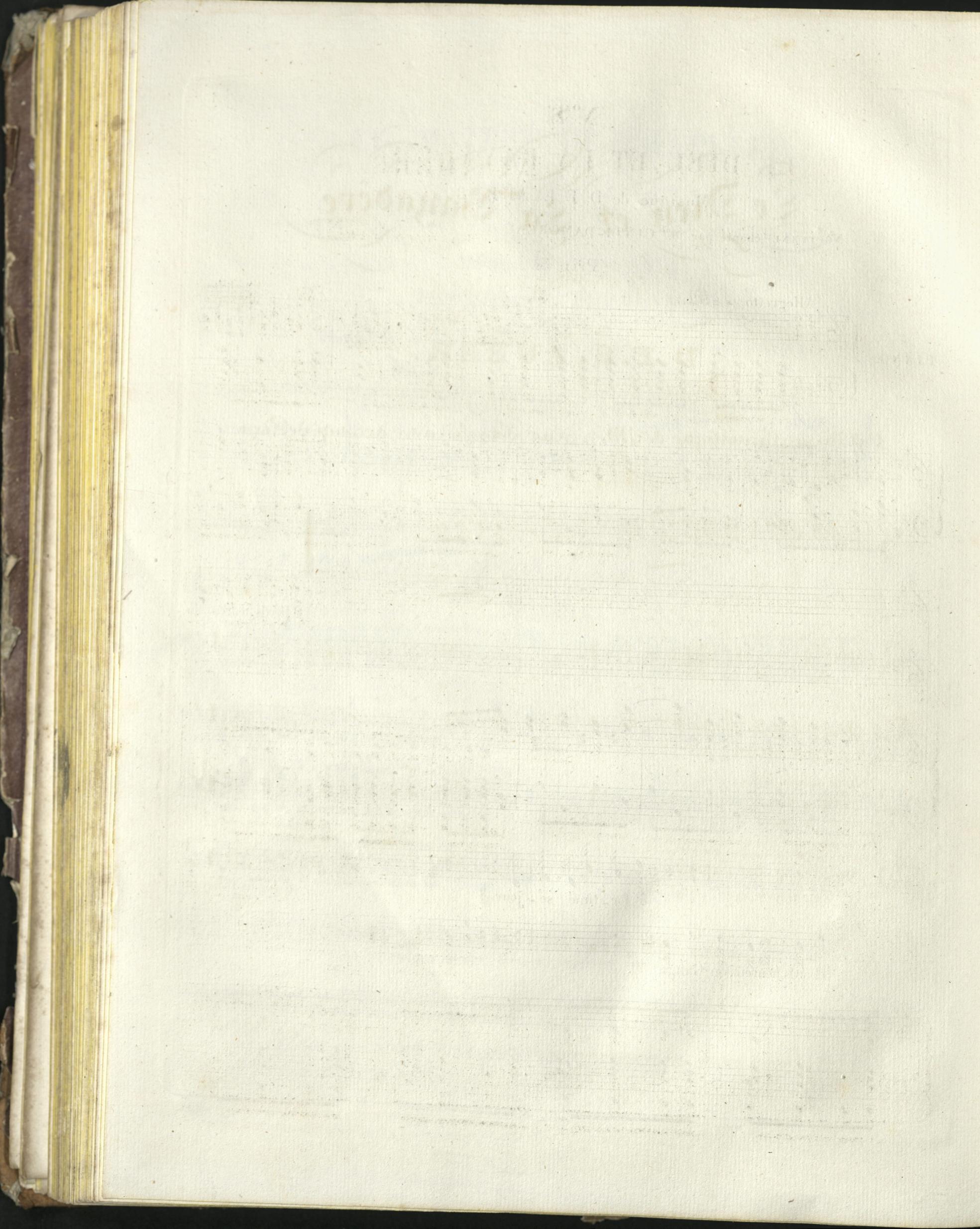
N^o 7. Chanté par M^{me} Damoreau et M^r A. Nourrit.
 DUO.
 Comment ai-ma-bles bayadères.

N^o 8. Chanté par M^{me} Damoreau et M^r A. Nourrit.
 NOCTURNE.
 O bords heureux du Gange O fortuné séjour.

N^o 9. Chœur.
 Qu'à jamais elle reste dans l'éternel séjour.

Partition réduite avec accompagnement de Piano, par V. RIFAUT 50^f »

E. L'Impériale



N° 8.

LE DIEU ET LA BAYADÈRE

Musique de D. F. E. AUBER.

NOCTURNE chanté par M^{me} CINTI-DAMOREAU et M^r ADOLPHE NOURRIT.Prix: 3^f

Allegretto. ♩ = 92.

PIANO.

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for the piano, indicated by a brace and the label 'PIANO.' The vocal parts are divided into three sections: Ninkha (top), L'Inconnu (middle), and Gange (bottom). The vocal parts begin with a melodic line, followed by harmonic chords. The lyrics for Ninkha are: "Ô bords heureux du". The lyrics for L'Inconnu are: "Gange ô for-tuné sé-jour où règnent sans mé-L'INCONNNU." The lyrics for Gange are: "Ô bords heureux du Gange ô for-tuné sé-jour". The score concludes with a final piano accompaniment section.

NINKHA.

Ô bords heureux du

Gange
L'INCONNNU.

Ô bords heureux du Gange ô for-tuné sé-jour où règnent sans mé-

472 8

lan - ge le plaisir et l'a - mour l'air que l'on y res -
 où règnent sans mé - lange le plaisir et l'a - mour l'air que l'on y res -
 pi - re sem - ble tout a - ni - mer et tout sem - ble nous di - re il
 pi - re sem - ble tout a - ni - mer et tout sem - ble nous di - re il
 faut il faut ai - mer l'air que l'on y res - pi - re sem - ble tout a - ni -
 ralent. a tempo. faut il faut ai - mer l'air que l'on y res - pi - re sem - ble tout a - ni -
 ralent. a tempo. faut il faut ai - mer l'air que l'on y res - pi - re sem - ble tout a - ni -
 mer et tout sem - ble nous di - re il faut il faut ai - mer.
 mer et tout sem - ble nous di - re il faut il faut ai - mer.
 ralent.

5

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves of music. The top two staves are for the voice, with lyrics in French. The remaining eight staves are for the piano, featuring basso continuo notation with bass and harmonic indications. The vocal parts begin with "Ton on-de sa-lu-tai-re" and continue with "nous offrent sur la ter-re". The piano parts show a steady bass line with harmonic chords. The vocal parts then transition to "l'air que l'on y res-pi-re sem-ble tout a-ni-mer et cieux", followed by "tout sem-ble nous di-re il faut il faut ai-mer". The piano parts include dynamic markings like *tr* (trill) and *a tempo.*

Ton on-de sa-lu-tai-re tes bois déli-ci-eux
Ton on-de sa-lu-tai-re tes bois déli-ci-
nous offrent sur la ter-re les vo-luptés des cieux
-eux nous offrent sur la ter-re les vo-luptés des
l'air que l'on y res-pi-re sem-ble tout a-ni-mer et
cieux l'air que l'on y res-pi-re sem-ble tout a-ni-mer et
tout sem-ble nous di-re il faut il faut ai-mer a tempo. que l'on y res-
tout sem-ble nous di-re il faut il faut ai-mer l'air que l'on y res-
rallent. a tempo.



pi - re sem - ble tout a - ni - mer et tout sem - ble nous di - re il
pi - re sem - ble tout a - ni - mer et tout sem - ble nous di - re il

ad libitum.

faut il faut ai - mer. Pays ou nait l'au -

faut il faut ai - mer.

- ro - re qui vient tout ra jeu - nir où les fleurs vont é -

Pays où nait l'au - ro - re qui vient tout ra - jeu - nir

- clo - re des baisers du zé - phir et tout dans la na -

où les fleurs vont é - clo - re des baisers du zé - phir et tout dans la na -

- tu - re qu'il sem - ble ra - ni - mer se ré - veille et mur - mu - re il faut il faut ai -
 - tu - re qu'il sem - ble ra - ni - mer se ré - veille et mur - mu - re il faut il faut ai -
 - ralent.
 - mer et tout dans la na - tu - re qu'il sem - ble ra - ni - mer se ré - veille et mur -
 - mer et tout dans la na - tu - re qu'il sem - ble ra - ni - mer se ré - veille et mur -
 - mu - re il faut il faut ai - mer il faut ai -
 - mu - re il faut il faut ai - mer il faut ai -
 - mer il faut ai - mer il faut ai - mer
 - mer il faut ai - mer il faut ai - mer
 - mer il faut ai - mer il faut ai - mer

